

नरेन्द्र भसीन हुंदे “आसैं दा चन्न” कहानी संग्रह च चित्रित नारी दी स्थिति ते नारी चेतना

पूजा शर्मा

PhD research scholar, University of Jammu, Jammu and Kashmir, India

प्रस्तावना

‘आसैं दा चन्न’ कहानी संग्रह च चौदां कहानियां शामिल न। इस संग्रह दियां मतियां हारिया कहानियां नारी जीवन उप्पर आधारत न। जेहड़ियां नारी जीवन दी कोई ना कोई झांकी पेश करदियां न।

पुरश प्रधान समाज च नारी वर्ग आस्तै बंदशां समाजी मरजादा दे तौरा पर लागू हियां, जिनें उसी मानसिक तौरा पर इन्ना दबाई ओड़े दा हा जे उसी सब ठीक बझोदा हा। पर, शिक्षा दे प्रचार प्रसार दे बधने कन्नै उस च इक आत्म विश्वास जागेआ ऐ। इसदे बावजूद बी नारी दा शोशन बरकरार ऐ।

उसी कुसै ना कुसै गल्ला गी आधार बनाइयै सताया जंदा ऐ। पर पही बी ओह शिक्षा दी लोई ने निर्णे लैने दी सर्मथ रक्खने दी कोशिश करन लगी पेई ऐ।

‘कराए दी कुक्ख’ कहानी इससै विशेष पर आधारत ऐ। कहानी दी मुख पात्तर लीलो एक जागरूक नारी ऐ। जेहड़ी अज्जै दे दौर च शिक्षा दी म्हत्ता गी समझदे होई अपने शराबी पति दी परवाह नेई करदे होई अपने बच्चें दी पढ़ाई, लखाई ते उं दे भविक्ख गी सुआरने आस्तै दिन-रात लोकें दा कम्म करदी ऐ। ओह चाहदी ऐ जे ओहदे बच्चें बी पढ़ी-लिखियै अपने पैरें पर खडोन ते ओहदे आंगर अगूठा छाप नेई बनन। पर, जिसलै ओह लोकें दे घर दिन-रात मैहनत मजूरी करदे होई बी उं दे स्कूलै दा खर्चा पूरा करने च नाबर रौहंदी ऐ तां ओह उं दी पढ़ाई, लखाई ते उज्जवल भविक्ख आस्तै तैऽ शुदा रकम पर सरोगेत मदर बनने गी बी त्यार होई जंदा ऐ।

कहानी च लीलो दी शिक्षा प्रति एह जागृति इनें सतरें च दिक्खी जाई सकदी ऐ:-

“बिंद बाहर निकलियै ते दिक्ख, अज्ज सारी दुनिया च जागृति उठी आई दी ऐ। घर-घर शिक्षा दी जोत जगा करदी ऐ। बच्चें गी पढ़ाने लेई में तेरे उप्पर कोई बादधू भार नेई पाए दा। बड्डलै निकलनियां लोकें दे घर झाडू-पोचा करने गी ते सजां तोड़ी जिंद बाहियै उंदिये फीसें ते बर्दी, कापी-कताबें दा मसां गै जगाड करनी आं। अजें पिछले गै म्हीने त्रों घरें थमां त्रै-त्रै ज्हार रपेड पेशगी लेइयै उंदिये नमिये क्लासैं दियां फीसां भरियां न। जिंद बंधे पाइयै बच्चें गी में पढ़ाऽ रनी आं ते ऐल-फैल तूं बका नां ऐ।”¹

‘त्रुट्टे दा पत्तर’ कहानी साढ़े पुरश प्रधान समाजै च नारी दी स्थिति दा चित्रण करदी ऐ। कहानी दी मुख पात्तर गोदावरी जेहदे घरेआहला सियासी पार्टी दा लीडर बनी जाने बाद दूआ ब्याह करी लैदा ऐ। ओह उस घरे च इक नौकरेआनी बनियै रेही जंदा ऐ। अपने आपै गी कैदखाने च महसूस करदी ऐ पर, पही बी ओहदे अपने बच्चें दी खातर कदे बी बुहास्सरदी नेई ऐ। ओहदे हर चाल्ली दे जुल्म, अत्याचार चुपचाप सैहने दे बावजूद बी उसी तलाक देई दित्ता जंदा ऐ ते ओह दरबदर ठौकरां खंदी रौहंदी ऐ।

गोदवरी दी एह नारी वादी सोच, मानसिकता उग्घड़ियै सामनै औंदी ऐ:-

“आखने गी ते अस लोकराज च रंवा करने आं पर पुरश प्रधान समाज च नारी उत्थान दी गल्ल अजें बी खोखला नारा बनियै गै रेही गेदी ऐ। खबरै साढ़े जीवन च ओह दिन कदुं औग जदुं जनानियां बी स्हेई मायनें च सिर चुक्कियै अपनी हस्ती दा

एहसास कराई सकडन”²

“जियो दुए गितै” कहानी दी मुख पात्तर हंसा जेहड़ी मानस दी घरेआहली होंदी ऐ। मानस दे विमान दुर्घटना च लापता होई जाने परैत ओह शदेन जन होइयै जिंदगी कोला इकदम निराश ते उदास होई जंदा ऐ। इक फुल्लै दे बूहटे कोला प्रेरणा पाइयै दुएं लोकें दी भलाई-बेहतरी आस्तै किश करने दी ठानी लैदी ऐ। ओह निश्चा करी लैदी ऐ जे अपने निजी सुआर्थ कोला हटियै दुएं लोकें दी भलाई बेहतरी आस्तै गै हून कम्म करग। ओह इक लोक-कल्याण दी संस्था शुरू करियै दिन-रात लोकें दी सेवा करदी ऐ। मनै चितै थमां हर चाल्ली दा योगदान देने गी त्यार रौहंदी ऐ। हंसा दे हाव भावें च आई दी एह चेतना ऐ:-

“एक रोज उसी अपनी इस दुविधा दा तोड़ थहोई जंदा ऐ। Live in Relationship नेई, Live for others Relationship। बस पही केह हा उन्नै अपने हम-विचार किश लोकें दे कन्नै रलियै इक संस्था दा गठन कीता, जेहदा नाऽ रक्खेआ गेआ Senior Citizen Live for others movement। बैवसाइट उप्पर संस्था दा नाऽ Flash करी दित्ता गेआ जेहदी कन्वीनर आपू हंसा शर्मा बनी ते ओहदा घर मानस निवास संस्था दा हैडक्वाटर”³

‘कलापा’ कहानी दी मुख पात्तर सरस्वती गुप्ता अध्यापिका दे तौरा पर अनमुल्लियां सेवा प्रदान करदे होई रटैर होंदी ऐ। रटैरमेंट दे बाद घर-परोआर च होर कोई सदस्स ते लुआद नेई होने करी इक घुटन ते कलापा महसूस करदी ऐ। थोहड़े दिनें आस्तै भैनु दे कोल दिल्ली उठी जंदा ऐ। पर, जिसलै भैनु बी उसदी वापसी बारै पुच्छदी ऐ। तां उसी इक चुभन जन लगदी ऐ। ओह जम्मू वापस अपने घर गै आई जंदा ऐ। जम्मू औने दे बाद वानप्रस्थ साधक आश्रम दा ज्ञापन पढ़दी ऐ ते उस आश्रम च अपनियां सेवा प्रदान करने गितै टुरी जंदा ऐ। योग महाविद्यालय च 20 एं बरें तगर उत्कृष्ट निस्वार्थ सेवाएं आस्तै उसी मां दी उपाधि कन्नै सम्मानित कीता जंदा ऐ।

सरस्वती गुप्ता च आए दा एह हौंसला इनें सतरें च चित्रित होए दा लभदा ऐ:-

“इक भरा-पुरा परिवार, सरवत्त दे कल्याण दी भावना कन्नै सराबोर आश्रम ते परमार्थ दी राह पर अग्रसर आश्रमवासी गै हून सरस्वती दी दुनियां हे जित्थै मौत जां दुनियाबी झंझटें दा कोई डर नेहा।”⁴

इससै संग्रह दी ‘वेदन तृष्णा दी’ कहानी बी इक ऐसी संघर्षशील नारी दी ऐ जिसदी परवरिश इक अनाथ आश्रम च होंदी ऐ ते उसी अपने घर-परोआर दा कोई अता-पता नेई होंदा ऐ। दसमीं तगर दी शिक्षा ओह नारी-निकेतन ते बाल-सुधार गृह चा प्राप्त करदी ऐ। उत्थें गै क्रापट सेंटर चा सलाई-कढ़ाई सिखदी ऐ। ओहदा ब्याह इक शराबी ते नखट्टू कन्नै होंदा ऐ। ओह कोई कम्म-काज करियै राजी नेई होंदा ऐ। ओहदी सरस्स बी उसी हर चाल्ली ने दबाने दी कोशिश करदी ऐ ते उसदा नियुक्त पत्र बी फाड़ियै सुट्टी ओड़दी ऐ। पर, पही बी ओह हार नेई मनदी ऐ। लोकें दे घरें कम्म-काज करियै बच्चें दी परवरिश करदी ऐ। उसदा जागत बल्लें-बल्लें नशे दा आदी होन लगी पौंदा ऐ। ओह अपने पुत्तरा दा नशा छुड़ाने दी हर मुमकन कोशिश करदी ऐ। जिस च ओह काफी हद्दा तगर कामयाब रौहंदी ऐ। ते घरेलू विकास योजना तैहत्त ओह कप्प-पलेटां बनाने आहली मशीन बैंक थमां लोन लेइयै खरीदी लैदे न। उंदी करठन मैहनत दी बदौलत

उंदा एह कम्म-धंधा बड़े जोरे-शोरें चली पौंदा ऐ। तृष्णा ग्रांS दियें होरनें जनानियें गी बी रोजगार मुहैया करांदी ऐ। उं'दी इस कडी मैहनत दे फलसरूप उं'नेंगी ब'रें दे सर्वश्रेष्ठ उद्दमी पुरस्कार कन्नै सम्मानित कीता जंदा ऐ।

इस चाल्ली तृष्णा अपने जीवन च हर चाल्ली दियें परिस्थितियें दा डटियै मुकाबला करदी ऐ ते कदें बी उं'दे थमां मूह नेई मोडदी ऐ। ओह सिर्फ अपने आस्तै गै नेई जीयै समाज दियें महिलाएं आस्तै कम्म करियै उनेंगी आत्मनिर्भर बनाना चाहंदी ऐ।

तृष्णा दी महिलाएं प्रति सकारात्मक सोच गी मुहाड़दियां एह सतरां नः-

"हून ओह दुएं लेई जीना चाहंदी ऐ ते समाज दी उपेक्षित महिलाएं गी अपने पैरें उप्पर खड़ेरियै उं'दे च इक नमां आत्मविश्वास पैदा करने लेई लयबद्ध होई गेदी ऐ तां जे कोई बी कुडी, युवती ते महिला निगोसारी ते गुमनामी दे न्हरे च गुआची नेई सकै।"⁵

निश्कर्श

निश्कर्श दे तौरा पर एह आखेआ जाई सकदा ऐ जे इस संग्रैह दिये मतियें हारियें कहानियें च नारी जीवन दियें बक्ख स्थितियें-परिस्थितियें च चेतना विकसित होई दी लभदी ऐ। अज्ज नारी काफी हद्दा तगर परम्परावादी सोच गी छोड़ियै अपने निरणे आपूं लैने दी समर्थ रक्खन लगी पेदी ऐ।

संदर्भ

1. नरेन्द्र भसीन कराए दी कुक्ख सफाय 88।
2. नरेन्द्र भसीन त्रुट्टे दा पत्तर सफाय 134।
3. नरेन्द्र भसीन जियो दुएं गितै सफाय 49।
4. नरेन्द्र भसीन कलापा सफाय 67।
5. नरेन्द्र भसीन वेदन तृष्णा दी सफाय 127।